

ROLL NUMBER					

Version No.					
3	0	3	9	1	



0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

اردو اختیاری ایچ ایس ایس سی - I
حصہ اول (کل نمبر 20)
وقت: 25 منٹ

Section - A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر نامزد کر کے حوالے کریں۔ کٹ کر دیا نہ جائے گا۔
لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیسڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

Answer Sheet No. _____

Candidate Sign. _____

Invigilator Sign. _____

Fill the relevant bubble against each question according to curriculum:

سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
1. رباعی کتنے مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے؟	دو	تین	چار	پانچ	☐	☐	☐	☐
2. درج شدہ میں سے کون سا شعری مجموعہ احسان دانش کا ہے؟	نوائے کار	نقش فریادی	دست تہہ سنگ	بایافت	☐	☐	☐	☐
3. شامل نصاب نظم "آفتاب" کے شاعر کا نام کیا ہے؟	خوشی محمد ناصر	میر انیس	مجید امجد	نبیل احمد فیض	☐	☐	☐	☐
4. نظم "زندگی سے ڈرنے دو" کس شاعر کی نثر ہے؟	ظفر علی خان	ان۔ م۔ راشد	نصیر اکبر آبادی	انعام حسین حالی	☐	☐	☐	☐
5. جب کوئی نثر لکھنے پر اصل معنی کی بجائے عجزی معنوں میں اس طرح استعمال ہو کہ اس کے اصل اور عجزی معنوں میں تفسیر کا تعلق ہو تو اسے قواعد کی رو سے کیا کہنا ہے؟	کادورہ	استعارہ	مجاز مرسل		☐	☐	☐	☐
6. اکبر شیر کی طرح بہادر ہے۔ قواعد کی رو سے یہ جملہ کس کی مثال ہے؟	تخصیص	استعارہ	نقل نام	حسن تغلیل	☐	☐	☐	☐
7. نظم "پائو" میں کسی تاریخی واقعے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟	صنعت تکرار	صنعت تلمیح	صنعت تضاد	صنعت مبالغہ	☐	☐	☐	☐
8. ایسی نظم جس کے ہر مصرعے میں پانچ مصرعے ہوں، کیا کہلاتی ہے؟	آٹھ بند	نثری نظم	ممدس	مخمس	☐	☐	☐	☐
9. صنف شاعری "مرثیہ" کا پہلا حصہ یا دکن کون سا ہوتا ہے؟	پتھرہ	سرایا	رجز	آمد	☐	☐	☐	☐
10. نعت گوئی کا آغاز سب سے پہلے کس زبان میں ہوا؟	فارسی	عربی	عبرانی	ہندی	☐	☐	☐	☐
11. ہر شعر کے آخر میں آسنے والے ہم آواز الفاظ کو اصطلاحاً کیا کہتے ہیں؟	مادورہ	استعارہ	تانیہ	ردیف	☐	☐	☐	☐
12. ترقی پسند تحریک کا آغاز کب ہوا؟	۱۹۳۵ء	۱۹۳۶ء	۱۹۳۷ء	۱۹۳۸ء	☐	☐	☐	☐
13. "میل" کس کی طرز پر مزاحیہ تحریروں کا ایک اہم کردار ہے؟	شوکت قانوی	ابن انشا	پطرس بخاری	شفاق احمد یوسفی	☐	☐	☐	☐
14. حراج نگاری میں طرزِ حراں پیدا کرنے کے لیے عموماً کتنے طریقے مستعمل ہوتے ہیں؟	دو	تین	چار	پانچ	☐	☐	☐	☐
15. کس دور میں مسلمانوں کے لیے جداگانہ تعلیم کا قانون پاس کیا گیا؟	سلطنت مغلیہ	سلطنت عثمانیہ	سلطنت عباسیہ	سلطنت امویہ	☐	☐	☐	☐
16. سر سید احمد خان نے اردو میں کس صنفِ ادب کا آغاز کیا؟	افسانہ	ڈراما	مضنون	سفر نامہ	☐	☐	☐	☐
17. "مٹی کا دیا" کس ادیب کی آپ بیتی ہے؟	انعام حسین حالی	شبلی نعمانی	ابو علی تاج	میرزا ادیب	☐	☐	☐	☐
18. اردو کا پہلا ڈراما کسے قرار دیا جاتا ہے؟	اندر سمیا	آرام سکون	انارکلی	رستم و سہراب	☐	☐	☐	☐
19. "زیور کا دیا" کا نام ترین کردار کون سا ہے؟	چمپا	ویر اندر	پرکاش	ٹھاکر	☐	☐	☐	☐
20. اردو ادب میں ناول کی صنف کس زبان کے توسط سے آئی؟	انگریزی	یونانی	لاٹینی	فرانسیسی	☐	☐	☐	☐



اردو اختیاری ایچ ایس ایس سی - ۱

کل نمبر حصہ دوم اور سوم: 80

وقت: 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم کے سوالات کے جوابات طلبہ سے صحیح کئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 50)

سوال نمبر ۲: پریم چند کے افسانے ”زبور کا ڈبہ“ کے حوالے سے ”پرکاش“ کے کردار پر روشنی ڈالیں۔

(12)

(۱)

پریم چند کے افسانوں کی خصوصیات بیان کریں۔

(3x5=15)

سوال نمبر ۳:

درج ذیل میں سے کوئی سے تین سوالات کے مختصر جوابات لکھیے۔

(i) ”خدا کی بستی“ میں ماں باپ کا جو کردار نظر آتا ہے، اپنے الفاظ میں لکھیں۔

(ii) دوسری قوموں کی رسومات اختیار کر کے ہم کس طرح فائدہ اٹھا سکتے ہیں؟

(iii) نظم ”برسات کی بہاریں“ میں شاعر نے جو منظر کشی کی ہے اسے اپنے الفاظ میں بیان کریں۔

(iv) شاعر نے جو گی کو شہر میں آکر بسنے کے لیے کیا دلائل دیے ہیں؟

(1+1+5=7)

سوال نمبر ۴:

سبق اور مصحف کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے:

الف۔ ”نشہ جہاں ایک شخص کی ذاتی زندگی کو تباہ کرتا ہے وہاں اس شخص کا پورا خاندان مالی مساکن سے بھی دوچار ہو جاتا ہے۔ یہ شخص نشہ کے اغراجات پورے کرنے کے لیے

غیر قانونی کاروبار کرنے پر اتر آتا ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات گداگری جیسا پسندیدہ دھندہ کرنے پر بھی مجبور ہو جاتا ہے۔ نشہ جہاں ایک شخص اور اس کے خاندان کو متاثر کرتا ہے، وہاں معاشرے میں بہت سی دیگر معاشرتی، سماجی برائیوں اور الجھنوں کو بھی جنم دیتا ہے۔ اس لیے ایک فرد یا خاندان کی انفرادی کوشش کے ساتھ اس لعنت سے پوری قوم اور ملک بلکہ پوری انسانیت کو نجات دلانے کے لیے ملکی، قومی اور بین الاقوامی سطح پر بھی بھرپور اور مربوط کوششوں کی ضرورت ہے۔

ب۔ ”انقلابات حکومت جو کثرت سے ممالک اسلامی میں ہوا کیے، ان مقاصد کے لیے اکثر مفید ثابت ہوئے۔ ایک خاندان کلیتہاً برباد ہو جاتا تھا مگر اس کے علمی آثار اکثر محفوظ رہتے تھے۔ جو مواضع اور علاقے مدرسوں پر پہلے وقف ہو چکے تھے دوسری نئی حکومت ان کو غصب نہیں کر سکتی تھی۔ ہانا کو خاں نے نہ صرف بغداد کو غارت کیا بلکہ تمام ممالک اسلامی کو برسوں تک بے چراغ کر دیا۔ تاہم اوقاف میں کچھ تصرف نہ کر سکا۔ اس نے بغداد وغیرہ کے تمام اوقاف تحقیق طوسی کے ہاتھ میں دیے جس کا بہت بڑا حصہ تحقیق موصوف نے رصد خانے کی تعمیر میں صرف کیا۔

(1+1+5=7)

سوال نمبر ۵:

کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر اس طرح تشریح کیجیے کہ اشعار کی فنی نمایاں نمایاں ہو جائیں۔ نیز نظم کا عنوان بھی لکھیے:

الف۔ نہ اس میں گھاس آگئی ہے نہ اس میں بھول کھتے ہیں
مگر اس سر زمین سے آسمان بھی جھک کے ملتے ہیں
کز کستی بھلیوں کی اس جگہ چھاتی دہلی ہے
گھٹا بچ کر نکلتی ہے ہوا تھرا کے چلتی ہے
یہ تا ہوار چٹیل سسلے کالی چٹانوں کے
مانت دار لافانی پرانی داستانوں کے
بچید امجد کی نظم ”طلوع فرض“ کا فکری جائزہ لیں۔

(09)

(۱)

اکبر الہ آبادی کی رباعیات کا تنقیدی جائزہ لیں۔

حصہ سوم (کل نمبر 30)

(10)

سوال نمبر ۶:

درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر مفصل مضمون لکھیں:

الف۔ اقبال کی شاعری میں مرد و مومن کا تصور

ب۔ اردو ادب میں مضمون نگاری کی روایت

ج۔ اردو شاعری میں نظم نگاری کی روایت

د۔ میرالپسندیدہ افسانہ نگار

(10)

سوال نمبر ۸:

درج ذیل اصنافِ نثر میں سے کسی ایک پر نوٹ لکھیں:

الف۔ ناول

ب۔ طنز و مزاح

(10)

سوال نمبر ۹:

درج ذیل اصنافِ نظم میں سے کسی ایک پر نوٹ لکھیں:

الف۔ نعت

ب۔ قطعہ