



FINE ARTS HSSC-II

SECTION – A (Marks 08)

74

Time allowed: 15 Minutes

Version Number 4 2 8 1

Note: Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on the separately provided OMR Answer Sheet which should be completed in the first 15 minutes and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

Q. 1 Choose the correct answer A / B / C / D by filling the relevant bubble for each question on the OMR Answer Sheet according to the instructions given there. Each part carries one mark.

- 1) Which of the following is **NOT** in accordance with Mughal architecture?
 - A. Taj Mahal
 - B. Jahangir's Tomb
 - C. Shah Rukn-e-Alam's Tomb
 - D. Badshahi Masjid
- 2) The Islamic style incorporated many elements from the traditional Indian styles like:
 - A. Decorative brackets
 - B. Arches and beams
 - C. Pillars
 - D. Domes
- 3) Qutub Minar is the tallest _____ minaret of the world.
 - A. Cement
 - B. Stone
 - C. Marble
 - D. Brick
- 4) Alhambra means " _____ Fort".
 - A. White
 - B. Lions'
 - C. Red
 - D. High
- 5) The remarkable famine series was painted by:
 - A. Anna Molka
 - B. Sadequain
 - C. Zahoor ul Akhlaq
 - D. Zain ul Abedin
- 6) The early works of _____ mainly comprised of Hindu and Buddhist subjects.
 - A. Nagoori
 - B. Shakir Ali
 - C. Abdur Rehman Chughtai
 - D. Haji Muhammad Sharif
- 7) "Saga of Labour" by _____ is a tribute to all the working men and women.
 - A. Shakir Ali
 - B. Zahoor ul Akhlaq
 - C. Sadequain
 - D. Haji Muhammad Sharif
- 8) Shahid Sajjad who learned the techniques of sculpture from Japanese, was inspired by:
 - A. Rodin, Gauguin and Henry Moore
 - B. Gauguin, Cezanne and Vangogh
 - C. Shakir Ali, Shemza and Henry Moore
 - D. Gauguin, Shakir Ali and Sallauddin



فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-II

Version No.	4	2	8	1
-------------	---	---	---	---

حصہ اوّل (کل نمبر: 08)

وقت: 15 منٹ

نوٹ: حصہ اوّل لازمی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا کی گئی اوائیم آر (OMR) جوابی کاپی پر دیں۔ اس کو پہلے چدرہ منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لید پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: مہیا کی گئی اوائیم آر (OMR) جوابی کاپی پر دی گئی ہدایات کے مطابق ہر سوال کا درست جواب A/B/C/D منتخب کر کے متعلقہ دائرہ (Bubble) پر کریں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (1) مندرجہ ذیل میں سے کون سی عمارت مغلیہ طرز تعمیر پر نہیں ہے؟

A	تاج محل	B	مقبرہ جہانگیر
C	شاہ رکن عالم کا مزار	D	بادشاہی مسجد
- (2) اسلامی عمارتوں میں بہت سے ہندوستانی طرز کے اجزاء یکجا کیے گئے ہیں جن میں _____ شامل ہیں۔

A	آرائشی دیوار گیری (Brackets)	B	محراب اور شہتیر
C	ستون	D	گنبد
- (3) قطب مینار دنیا کا سب سے لمبا _____ کا مینار ہے۔

A	سینٹ	B	پتھر
C	ماربل	D	اینٹوں
- (4) الحمراء کا مطلب "_____ قلعہ" ہے۔

A	سفید	B	شیروں کا
C	سرخ	D	اونچا
- (5) قسط کے موضوع پر قابل ذکر سیریز _____ نے پیش کی ہے۔

A	اینا موکا	B	صادقین
C	ظہور الاخلاق	D	زین العابدین
- (6) _____ کا ابتدائی کام ہند اور بدھ مت موضوعات پر مبنی تھا۔

A	ناگوری	B	شا کر علی
C	عبدالرحمن چغتائی	D	حاجی محمد شریف
- (7) _____ کی "صنعت کی داستان" تمام کام کرنے والے مردوزن کو خراج تحسین ہے۔

A	شا کر علی	B	ظہور الاخلاق
C	صادقین	D	حاجی محمد شریف
- (8) شاہد سجاد جنہوں نے مجسمہ سازی کی ٹیکنیک جاپانیوں سے سیکھی تھی _____ سے متاثر تھے۔

A	روڈن، گوگین اور ہنری مور	B	گوگین، میزین اور وین گو
C	شا کر علی، شمر اور ہنری مور	D	گوگین، شا کر علی اور صلاح الدین



FINE ARTS HSSC-II

75

Time allowed: 2:15 Hours

Total Marks Sections B and C: 32

NOTE: Answer any ten parts from Sections 'B' and any two questions from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

SECTION – B (Marks 20)

Q. 2 Write short answers to any TEN of the following parts:

(10 x 2 = 20)

- (i) What is the outstanding feature of Cordoba Mosque's ornamentation?
- (ii) How did trade through Silk route influence the art and craft of Indian Sub-continent?
- (iii) What is the basic plan of Badshahi Mosque?
- (iv) How 'balance' became the vital principle in the plan of Taj Mahal?
- (v) What are the major techniques employed in Taj Mahal for beautification? Explain with examples.
- (vi) What was the inspiration of Qutb Minar?
- (vii) Gardens are an important characteristic of Mughal architecture. Give an example for clarity.
- (viii) How is Ibn-e Tulun Mosque different from the others?
- (ix) Sultan Ahmed Mosque's design is the culmination of two centuries of Ottoman mosque development. Elaborate.
- (x) What role did Ustad Allah Baksh play in connecting pre and post-partition painting practices?
- (xi) What are the characteristics of Anna Molka's painting style?
- (xii) How Socio-political situation influenced Pakistani artists? Explain with one example.
- (xiii) Describe any work of Shahid Sajjad that you like.

SECTION – C (Marks 12)

Note: Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks.

(2 x 6 = 12)

- Q. 3** Describe the characteristics of Sultanate Period architecture, with special reference to Shah Rukh-e-Alam Mausoleum.
- Q. 4** Write a detailed note on Lahore Fort.
- Q. 5** Detail the technique, subject matter and style of Mughal miniature paintings with examples.



فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-II

کل نمبر حصہ دوم اور حصہ سوم : 32

وقت: 2:15 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم کے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ حصہ دوم میں سے دس (10) اجزاء اور حصہ سوم میں سے کوئی سے دو (2) سوال حل کیجیے۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 20)

(10x2=20)

سوال نمبر ۲: مندرجہ ذیل اجزاء میں سے کوئی سے دس (10) کے مختصر جوابات لکھیے:

- (i) مسجد قرطبہ کی آرائش کی نمایاں خصوصیت کیا ہے؟
- (ii) برصغیر کے فنون پرسلک روٹ (SILK ROUTE) کے ذریعے ہونے والی تجارت کے کیا اثرات مرتب ہوئے؟
- (iii) بادشاہی مسجد کا عمومی پلان کیا ہے؟
- (iv) توازن تاج محل کے پلان کا اہم جز کیسے بنا؟
- (v) تاج محل میں خوبصورتی کے لیے کون کون سی ٹیکنیک استعمال ہوئیں ہیں؟ مثالوں سے واضح کریں۔
- (vi) قطب مینار کے ڈیزائن میں کون سی سکیم نظر آتی ہے؟
- (vii) بارغ مغلیہ فن تعمیر کا اہم جز ہیں۔ کسی مثال سے واضح کریں۔
- (viii) ابن طولون مسجد، باقی مساجد سے کیسے مختلف ہے؟
- (ix) سلطان احمد مسجد کا ڈیزائن عثمانیہ دور کی دو صدیوں کے ارتقا کا نتیجہ ہے۔ واضح کریں۔
- (x) استاد اللہ بخش نے تقسیم ہند سے پہلے اور بعد میں پینٹنگ کے اسلوب میں ربط رکھنے میں کیا کردار ادا کیا؟
- (xi) اینا مولکا کے پینٹنگ اسٹائل کی کیا خصوصیات ہیں؟
- (xii) پاکستانی مصوروں پر معاشرتی سیاسی صورت حال کیسے اثر انداز ہوئی؟ ایک مثال سے وضاحت کریں۔
- (xiii) شاہ جہاد کا کوئی بھی کام جو آپ کو پسند ہو، بیان کریں۔

حصہ سوم (کل نمبر 12)

(2x6=12)

(کوئی سے دو سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

- سوال نمبر ۳: دور سلطنت میں فن تعمیر کی کیا خصوصیات تھیں؟ بالخصوص شاہ رکن عالم کے مزار کے حوالے سے بیان کریں۔
- سوال نمبر ۴: قلعہ لاہور پر ایک تفصیلی نوٹ لکھیں۔
- سوال نمبر ۵: مغلیہ مینی ایچر مصوری کی تکنیک، موضوعات اور اسٹائل کے بارے میں مثالوں کے ساتھ تفصیل سے بیان بتائیں۔



76

FINE ARTS HSSC-II
SECTION – A (Marks 08)
(Old syllabus)

Time allowed: 15 Minutes

Version Number	8	2	8	1
-----------------------	----------	----------	----------	----------

Note: Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on the separately provided OMR Answer Sheet which should be completed in the first 15 minutes and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

Q. 1 Choose the correct answer A / B / C / D by filling the relevant bubble for each question on the OMR Answer Sheet according to the instructions given there. Each part carries one mark.

- 1) The famous temple "Parthenon" is on:
A. The Mount Olympus
B. Acropolis
C. Agora
D. Basare
- 2) " Kritios Boy" is a Greek Sculpture made of:
A. Marble
B. Copper
C. Bronze
D. Stone cut
- 3) For which purpose was Basilica made?
A. For business dealing
B. Market place
C. For stage plays
D. For law and justice
- 4) Most Roman paintings were:
A. In the form of wall decoration
B. Mosaic copies of Greek painting
C. Made after the 1st century
D. Executed on marble panels
- 5) Encaustic is the technical name for:
A. Acrylic
B. Tempera
C. Wax painting
D. Kashi Kari
- 6) Naulakha in Lahore fort is adorned with extremely delicate:
A. Fresco work
B. Pietra dura
C. Tempera
D. Fligree work
- 7) Juxtaposing different materials on a surface is known as:
A. Collage
B. Mosaic
C. Pietra dura work
D. Relief
- 8) The plan of Wazir Khan mosque is a perfect rectangle with:
A. 280 x 160 feet
B. 160 x 90 feet
C. 300 x 200 feet
D. 250 x 150 feet



فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-II

Version No.	8	2	8	1
-------------	---	---	---	---

حصہ اول (کل نمبر: 08)

(Old syllabus)

وقت: 15 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا کی گئی ادائیم آر (OMR) جوابی کاپی پر دیں۔ اس کو پہلے پندرہ منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: مہیا کی گئی ادائیم آر (OMR) جوابی کاپی پر دی گئی ہدایات کے مطابق ہر سوال کا درست جواب A/B/C/D منتخب کر کے متعلقہ دائرہ (Bubble) پُر کریں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (1) مشہور مقبرہ "Parthenon" کہاں واقع ہے؟

A	ماؤنٹ اولیمپس (Mount Olympus) پہ	B	Acropolis میں
C	آگورہ (Agora) میں	D	Basare میں
- (2) "Kritios Boy" ایک یونانی مجسمہ جو _____ کا بنا ہوا ہے۔

A	ماربل	B	تانبا
C	کانسی	D	پتھر
- (3) Basilica کس مقصد کے لیے بنایا گیا تھا؟

A	تجارت کے لیے	B	مارکیٹ کے لیے
C	سٹیچ ڈراموں کے لیے	D	قانون اور انصاف کے لیے
- (4) زیادہ تر رومن مصوری:

A	دیواری تصاویر کی شکل میں تھیں	B	یونانی تصاویر کی موزیک کاپی تھیں
C	پہلی صدی کے بعد بنائی گئی تھیں	D	ماربل پینٹ پر بنائی گئی تھیں
- (5) Encaustic تکنیکی نام ہے:

A	ایکریلک (Acrylic) کا	B	ٹمپرا کا
C	مومی تصاویر کا	D	کاشی کاری کا
- (6) "ٹوکھا" کو انتہائی نازک _____ سے سجایا گیا ہے۔

A	فرسکو تصاویر	B	Pietra dura
C	ٹمپرا	D	فلگری کے کام
- (7) مختلف اشیاء کو ملا کر کسی ایک سطح پر تصویر بنانا ہے:

A	کولاج	B	موزیک
C	پیٹرا ڈیورا	D	ریلیف
- (8) وزیر خان مسجد کا پلان ایک مکمل مستطیل ہے۔ جسکی پیمائش _____ ہے۔

A	280 x 160 feet	B	160 x 90 feet
C	300 x 200 feet	D	250 x 150 feet



FINE ARTS HSSC-II

(Old syllabus)

77

Time allowed: 2:15 Hours

Total Marks Sections B and C: 32

NOTE: Answer any ten parts from Sections 'B' and any two questions from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

SECTION – B (Marks 20)

Q. 2 Write short answers to any TEN of the following parts:

(10 x 2 = 20)

- (i) Ancient Greek vase shapes are of six kinds. Write down their names.
- (ii) What is "Kouros" and "Kore"?
- (iii) Write short note on "Temple of Hera".
- (iv) What is "Pantheon"?
- (v) Name the four styles of Roman Painting.
- (vi) What is Roman mosaic?
- (vii) Write down the meaning of collage, also explain it's technique.
- (viii) What is Icon?
- (ix) Give examples of different methods of adorning one's body.
- (x) Write a note on decorations done on "Wazir Khan Mosque".
- (xi) Explain fortification wall of Rohtas Fort.
- (xii) What do you know about sanctuary in Badshahi Mosque?
- (xiii) Who was Exekias?

SECTION – C (Marks 12)

Note: Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks.

(2 x 6 = 12)

Q. 3 Write an essay on Roman Sculpture.

Q. 4 What do you know about Shalamar Garden? Write in detail.

Q. 5 Compare and contrast the Greek and Roman architecture.



فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-II

کل نمبر حصہ دوم اور حصہ سوم : 32

(Old syllabus)

وقت: 2:15 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم کے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ حصہ دوم میں سے دس (10) اجزاء اور حصہ سوم میں سے کوئی سے دو (2) سوال حل کیجیے۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 20)

(10x2=20)

سوال نمبر ۲: مندرجہ ذیل اجزاء میں سے کوئی سے دس (10) کے مختصر جوابات لکھیے:

- (i) قدیم یونانی گلدان (vase) چھ اقسام کے ہیں۔ ان کے نام تحریر کریں۔
- (ii) "Kouros" اور "Kore" کیا ہیں؟
- (iii) "Hera" کے مقبرے "پتھر نوٹ" لکھیں۔
- (iv) "Pantheon" کیا ہے؟
- (v) رومن تصاویر کے چار اسٹائلز (Styles) کے نام تحریر کریں۔
- (vi) رومن موزیک کیا ہے؟
- (vii) کولاج کا مطلب کیا ہے؟ اس کا طریقہ بھی تحریر کریں۔
- (viii) "icon" کیا ہے؟
- (ix) جسمانی سجاوٹ کے مختلف طریقوں کی مثالیں بیان کریں۔
- (x) مسجد وزیر خان میں کی گئی سجاوٹ پہ نوٹ تحریر کریں۔
- (xi) قلعہ روہتاس کی قلعہ بند دیوار کو بیان کریں۔
- (xii) بادشاہی مسجد کی sanctuary کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟
- (xiii) Exekias کون تھا؟

حصہ سوم (کل نمبر 12)

(2x6=12)

(کوئی سے دو سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

- سوال نمبر ۳: رومن مجسمہ سازی پہ مضمون تحریر کریں۔
- سوال نمبر ۴: شمالا مارباغ کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ تفصیلاً بیان کریں۔
- سوال نمبر ۵: یونانی اور رومن فن تعمیر کا موازنہ کریں۔